

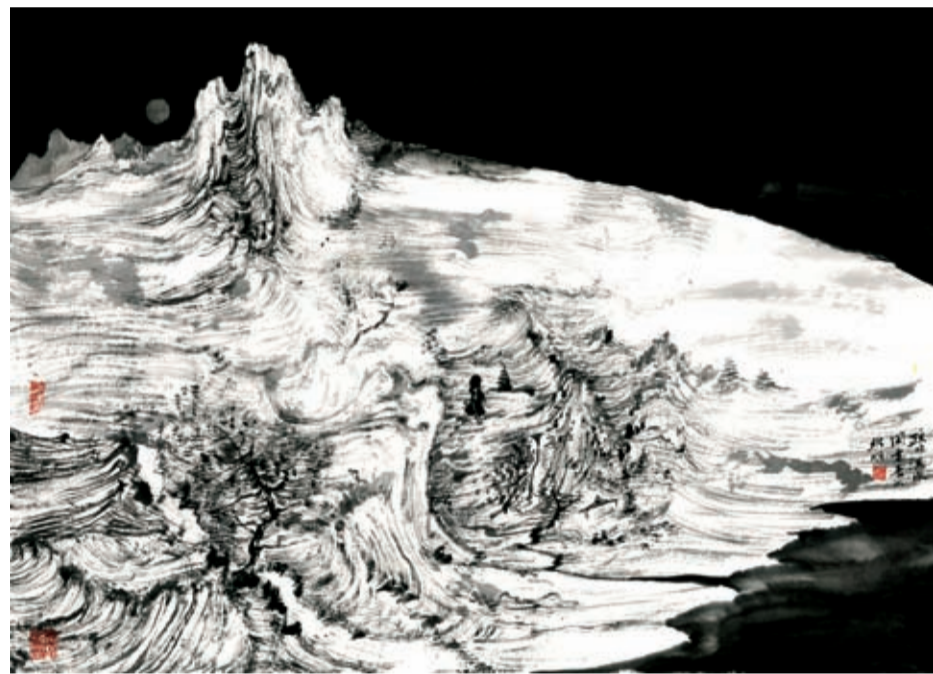


鄧維明，中國美術家協會會員、中國文藝評論家協會會員、中國工筆畫學會會員、中華詩詞學會會員、中國藝術研究院訪問學者、國家社科基金藝術學項目評審專家、福建省社科評審專家、福建省畫院特聘畫家、福建省美協山水畫藝委會委員、三明學院教授。

八閩文化藝術 海外推介

不拘丘壑寫精神

——鄧維明山水畫觀感



▲《疏月流水》

近日，陳偉把他的好友鄧維明的山水畫推薦給我欣賞，確實讓我老眸一豁，寸心激蕩。

中國傳統的山水畫承載了太多中國文化人的思想與智慧。其繪畫藝術高度誠如崇山萬仞難于逾越，然而中華優秀傳統文化豈可割斷？因此拜讀國畫作品時，人們往往會先把一下傳統來路的命脈。然後再繼續感受它的時代感與其他。

維明無疑是一個聰明的優秀傳統繼承者。他的繼承智慧就在于敢取其渾博，不泥其枝節，善取其靈魂，不拘其軀殼，所以他的作品首先給人的直覺是恢宏與蒼茫。他的畫沒有着意于一樹一木，一岩一水的刻畫與塑造，而是取山川之莽莽，曠野之茫茫，乃至宇宙之浩瀚的整體意境的表達與張皇。國畫可以寫實可以寫意亦可以抽象，但它的最終目的，也是最高要求乃是寫心，正所謂傳達畫家的自我精神世界。畫家的精神世界源于真實的山山水水，通過與畫家思考力與悟性的碰撞，產生出一種心光獨透的自我精神境界，這就是畫家所要宣泄的自我意識與精神指歸。畫家的這種境界是紛繁複雜各不相同的，那自然有高下之分，雅俗之別。產生這種不同的原因蓋因各位畫家的審美取向，學問修為的各不相同，綜合修養越厚，審美品位越高，特別是道德心裏的強大，足足左右着每個畫家的這種精神境界。

維明的山水畫，不但氣魄宏大，而且在具體的技法

層面也十分引人注目。由于他的基本功厚實，不但線條質量講究，筆墨語言說服力強，皴法肌理獨特，平面構成的運用又十分適當，因此可以用“致廣大盡精微”來肯定他一點也不為過。

維明山水線條蒼潤，皴法既來自傳統，又有自我的理解，有意無意間產生平面感，但卻十分注意排綫所形成的黑白灰的構成，有時加上幾筆濃墨，有時隔開一片大空白，極富節奏中疏密與輕重這些視覺上的愉悅。而這些莽莽蒼蒼的筆墨效果，說啥有啥，就象太空觀象，萬類崢嶸。這何嘗不是一種濃烈的現代意識？

這種意識的形成，我覺得除了善于吸收新時代的科技與文化進步外，最終還是傳統文化的效應，這傳統文化從維明身上不難發現。首先，他很善于從方寸之間的篆刻中吸納以小馭大的能力，另外，熟諳詩詞格律并寫得一手好詩，這大大提升了藝術想象力與浪漫的藝術情懷。我覺得畫家首先應該是個詩人，祇不過表達的語言不同而已。維明年輕力強，學殖甚富，我想他的山水畫發展空間定然不可估量。願藝海探珠，早日擒龍。

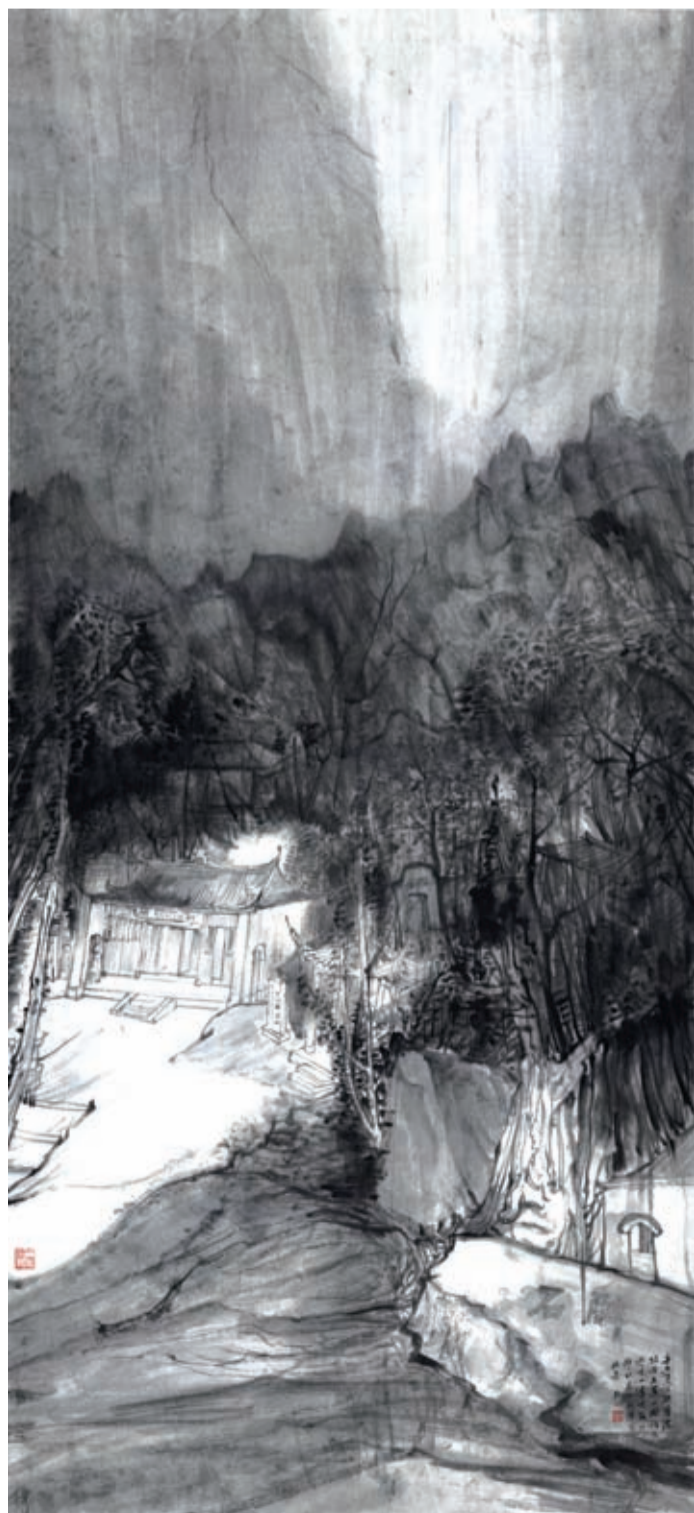
讀君佳作感崢嶸，筆拙無能道大成。

園內名家知幾許，何人自厲靜無爭。

賦詩一首，俗事冗繁，勿此志佩。

（作者：溫心坦，系福建省文史館館員、中國美術家協會會員。）

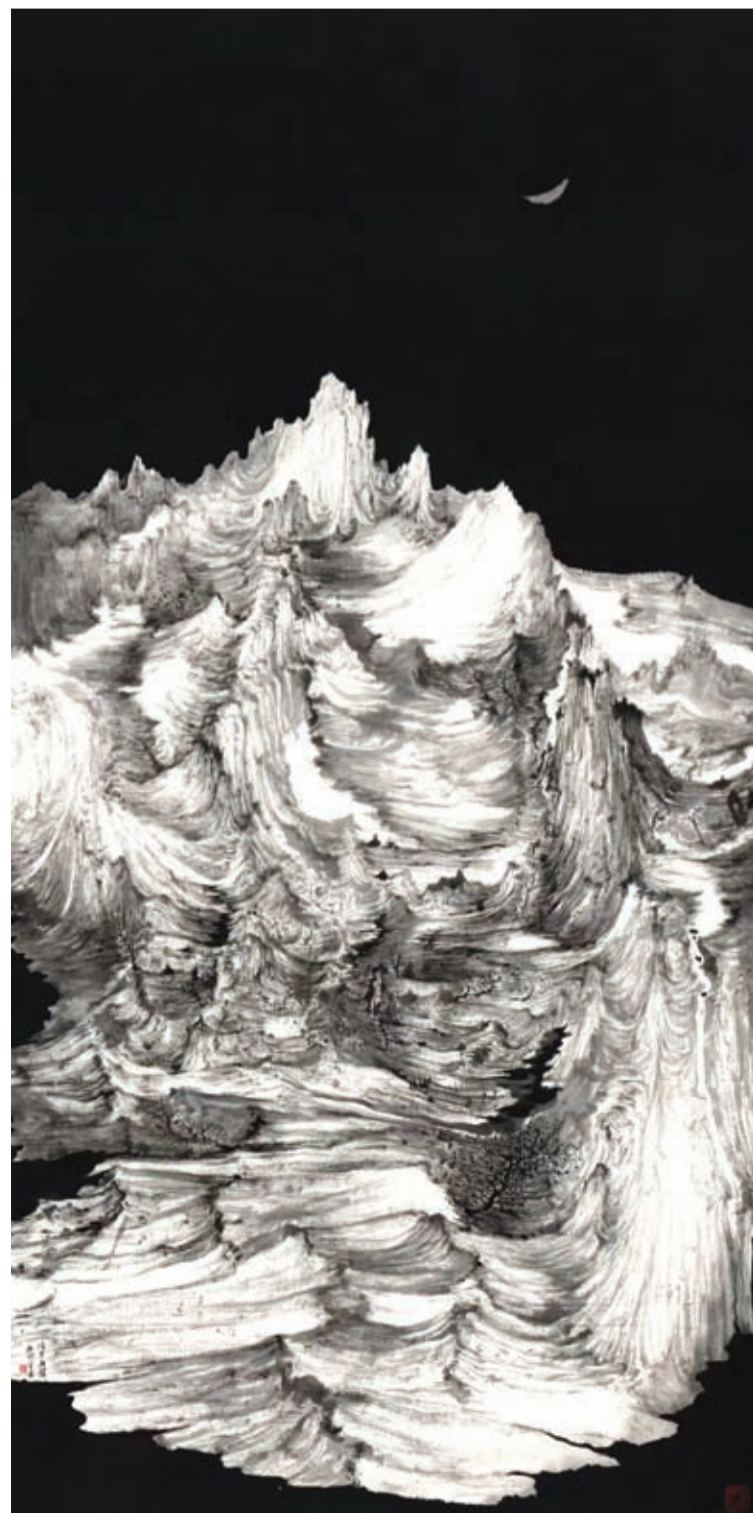
▲《靈臺梵音》



▲《雨中戚公祠》



▲《梅山舊景》



▲《冷月無聲》

